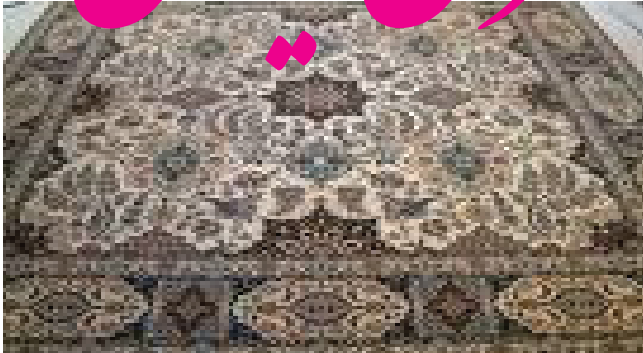


در تالار بارعام دربار ساسانی گسترده شده بود. فرش بهارستان ۱۴۰ متر طول و ۲۷ متر عرض داشت. در قرن هفتم میلادی با حمله اعراب به پایتخت ساسانیان این فرش که نموداری

فرش ایران



واندازه از پر طرفدارترین فرشهای ایرانی بودند. در زمان سلجوقیان، ایلخانان مغول و تیموریان فرش ایران همچنان خواستاران زیادی داشت و مینیاتورهای های عهد تیموری با طرحهای منحصر بفرد خود مهر تأییدی بر زیبایی و نفاست فرش ایران زدند. فرش معروف به اردبیل که در اوایل سلطنت صفویان بافته شده هم اکنون در موزه ویکتوریا -آلبرت در لندن نگهداری میشود. یکی از فرشهای بافت اردبیل در مقرر نخست وزیری انگلستان پهن شده است. هیتلر هم در دفتر کارش در برلین یک فرش نفیس اردبیل داشت.

از باغهای ایرانی بود به دست سربازان عرب افتاد و آنرا تکه تکه کردند و هر تکه را سربازی بعنوان غنیمت با خود برد. قطعه ای که به علی امیر مومنان رسید به حدود چند هزار دینار فروخته شد. در تخت طاقدیس ۳۰ فرش نفیس که نمایانگر سی روز ماه و چهار فرش دیگر که مظهر ۴ فصل سال بودند وجود داشت.

در قرن هشتم میلادی استان آذربایجان از عمده ترین مراکز بافت فرشهای نفیس و زیلو بود. استان طبرستان علاوه بر اینکه هر سال به خلیفه در بغداد مالیات میداد

فرش ایرانی یک بخش ضروری از هنر و فرهنگ فارسی است. فرش بافی بدون شک یکی از برجسته ترین مظاهر فرهنگ و هنر ایرانیان در درازای تاریخ کهن ایران زمین است. در سال ۲۰۰۸ میلادی، صادرات ایران، از فرش های دست باف ۴۲۰ میلیون دلار بوده است. جمعیتی حدود یک میلیون و ششصد هزار نفر در ایران به بافتن فرش مشغولند تا با سرانگشتان ظریف خود فرش پر آوازه ایران را برای بازار داخلی و صادرات بین المللی تولید کنند. درسالهای اخیر کشورهای دیگری نظیر چین و پاکستان با استفاده از طرحهای اصیل ایرانی به تولید فرشهای بظاهر ایرانی پرداختند که با بهائی بسیار ارزانتر بازارهای اروپا و آمریکا را تسخیر کردند.

فرش های ایرانی را می توان به سه گروه تقسیم کرد؛ فرش یا قالی (با اندازه بزرگتر از ۶ در ۴ فوت)، قالیچه (به اندازه ۶ در ۴ پا و یا کوچکتر)، و فرش های عشایری معروف به گلیم، و از جمله زیلو.

فرش پازیریک قدیمی ترین فرش جهان محسوب میشود که متعلق به سده پنجم پیش از میلاد مسیح است و در ایران بافته شده است.

۲۵۰۰ سال پیش دربار هخامنشیان با فرشهای گرانبهای ایرانی مفروش بود و زمانی که اسکندر مقدونی به ایران حمله کرد از فرشهای زیبایی که اطراف مقبره کوزش را در پاسارگاد پوشانده بود در شگفت ماند.

در قرن ششم میلادی دربار خسرو اول پادشاه ساسانی با فرشهایی بافته شده از پشم و ابریشم بویژه قرشی گرانبها بنام بهارستان پوشیده شده بود. این فرش

بیش از یک میلیون و ششصد هزار نفر در ایران فرش می بافند تا این هنراصیل ایرانی را به بازار ایران و جهان بفرستند